

# CALMA APPARENTE

Testo di E. Ramazzotti, Kaballà - Musica di E. Ramazzotti, C. Guidetti

Moderato

The musical score is written for guitar and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The guitar part includes chord diagrams for E, E7+, A2, and Mi7+.

**System 1:** The piano accompaniment starts with a bass line of Mi, Mi7+, La2, Mi, Mi7+. The guitar part has chords E, E7+, A2, E, E7+.

**System 2:** The vocal line begins with the lyrics "Cal - ma ap - pa - ren - te". The piano accompaniment has a bass line of La2, Mi, Mi7+, La2. The guitar part has chords A2, E, E7+, A2.

**System 3:** The vocal line continues with "nel - l'a - ria in - tor - no a me". The piano accompaniment has a bass line of Mi, Mi7+, La2, Mi, Mi7+. The guitar part has chords E, E7+, A2, E, E7+.

**System 4:** The vocal line concludes with "c'è u - n'e - let - tri - ci - tà che può con - fon - de - re. Cor - re - re fuo -". The piano accompaniment has a bass line of La2, Mi, Mi7+, La2. The guitar part has chords A2, E, E7+, A2.

E E7+ A2 E E7+

- ri vor-rei dal - le a - bi - tu - di - ni

Mi Mi7+ La2 Mi Mi7+

A2 E E7+ A2

se - guen - do lo - gi - che im - pre - ve - di -

La2 Mi Mi7+ La2

E E7+ A2 C#m 4fr. E7

- bi - li. Pas - sa - no im - ma - gi - ni yeah

Mi Mi7+ La2 Do#m Mi7

F#/A# A

ri - ta - gli nel - la mia men - te e re - sto in si - len -

Fa#/La# La

E/B B E E7+

- zio qui ma so che è cal - ma ap - pa - ren - te

Mi/Si Si Mi Mi7-

A2



E



E7+



A



qual-co-sa cam - bie-rà. —

Stra-ni mo-men -

La2

Mi

Mi7+

La



ti in cui sen-to che la so-li-tu di-ne fa par-te di me —  
 ti in cui sen-to che la pri-ma-ve - ra mi tra-sci-na con sé —

Mi

Do#m7

Mi/Si

Sol#m



è un lun-go viag - gio che fi-ni-rà — è la com-pa -  
 piog-gia nel so - - le ven-to e fol-li - a fan-no più dol -

Si4

Si7

Mi

Do#m7

Bm7

A

G

Bm

- gna del-la mia li-ber-tà. — L'a-ria di mar - - zo re-spi-re-rò —  
 - ce que-sta ma-lin-co-ni - a. L'a-ria di mar - - zo re-spi-re-rò —

Sim7

La

Sol

Sim



in a-pri - le al so - le mi scal - de - rò — con te. —  
 in a-pri - le al so - le mi scal - de - rò — con te. —

La

Sol

Sim7

La

Mi/Sol#

E E7+ A2 E E7+ A

Mi Mi7+ La2 Mi Mi7+ La

E E7+ A2

Le stan-ze del cuo - re \_\_\_\_\_ chiu - se da trop -

Mi Mi7+ La2

E E7+ A2 E E7+

- po or-mai \_\_\_\_\_ al mon-do ria - pri-rò \_\_\_\_\_

Mi Mi7+ La2 Mi Mi7+

A2 E E7+ A2




il so - le ci en - tre-rà \_\_\_\_\_ so - no tran-quil -

La2 Mi Mi7+ La2


C#m 4fr. E7 F#A#

- lo ma \_\_\_\_\_ è so - lo cal-ma ap - pa - ren - te

Do#m Mi7 Fa:La:





A  E/B  B 


qual-co - sa suc - ce - de - rà \_\_\_\_\_ per me. \_\_\_\_\_ Stra - ni mo - men -



La Mi/Si Si

*Dal 5/4 at  $\Phi$ , poi segue*

E  C#m7  4fr. E/B  G#m  4fr.



Mi Do#m7 Mi/Si Sol#m

B4  B7  E  C#m7  4fr.

È un lun - go viag - - gio che pa - ce mi dà \_\_\_\_\_ è la com - pa -







Si4 Si7 Mi Do#m7

Bm7  A  G  Bm 


- gna del - la mia li - ber - tà. \_\_\_\_\_ L'a - ria di mar - - zo re - spi - re - rò \_\_\_\_\_



Sim7 La Sol Sim

A  G  Bm7  A 

in a - pri - le al so - le mi scal - de - rò... \_\_\_\_\_ fio - ri e stel -



La Sol Sim7 La

G Bm7 A E/G# E E7+

- le a mag-gio rac-co-glie-rò con te...

Sol Sim7 La Mi/Sol# Mi Mi7+

A2 E E7+ A2

con te...

Cal-ma ap-pa-ren -

La2 Mi Mi7+ La2

E E7+ A2 E E7+

- te

nel-l'a-ria in-tor - no a me

Mi Mi7+ La2 Mi Mi7+

A2 E E7+ A2

c'è u-n'e-let-tri - ci-tà

che può con-fon -

La2 Mi Mi7+ La2

E E7+ A2

- de - re...

Cal - ma ap - pa - ren-

Mi Mi7+ La2

*ad libitum sfumando*